

# Шляхами симфонії

Урок музичного мистецтва  
№31 в 6 класі

- **Мета. Ознайомити з особливостями жанру симфонії та їх різновидами,**
- ознайомити з історією розвитку жанру симфонії в
- зарубіжній та вітчизняній симфонічній музиці, ознайомитися
- з творчістю П. Чайковського та історією створення його
- Шостої симфонії.
- Розвивати вміння учнів уважно слухати симфонію та надавати
- характеристику музичному образу та засобам музичної
- виразності твору, розвивати вміння висловлювати власні музичні
- враження від прослуханого твору, розвивати вміння
- знаходити спільні риси між видами мистецтва.
- Виховувати інтерес до слухання класичної симфонії та творчості
- П. Чайковського та виконання пісень воєнних років.
- **Тип уроку: комбінований, урок заглиблення в тему.**
- **Обладнання:** музичний інструмент, програвач, мультимедійна дошка,
- ілюстрації до музичного твору та пісні або мультимедійна
- презентація, портрет композитора П. Чайковського.
- **Основні поняття для засвоєння:** характерні ознаки жанру симфонії,
- історія розвитку симфонії в музичному мистецтві, типи симфоній
- в музиці, композиційна будова (форма) симфонії.
- **Твори, що вивчаються на уроці:**
- • П. Чайковський. Симфонія № 6 (I ч., експозиція).
- • «На безіменній висоті» (слова М. Матусовського, переклад
- Дм. Луценка, музика В. Баснера).

# Музичне вітання. Розспівування.



До-брий день вам, ді-ти я ві-та-ю вас



До-брий день у-чи-тель зра-ді-вуй любий клас

Музика А. Житкевича

Помірно

День, день, доб-рий день, доб-рий, доб-рий день! День, день,  
доб-рий день, доб-рий, доб-рий день! День, день, доб-рий день,  
доб-рий, доб-рий день! День, день, доб-рий день,  
доб-рий, доб-рий день!

Савченко ТТ

# Актуалізація знань.



## Моріс Жозеф РАВЕЛЬ

(1875—1937)

Французький композитор, яскравий представник музичного імпресіонізму, який продовжив і розвинув творчі пошуки у сфері гармонії, оркестровки, екзотичної ритміки.

На музику Равеля вплинули різні музичні течії: від американського джазу до фольклору Європи та Азії. Він є автором 2 опер, 3 балетів (найпопулярніший — «Дафніс і Хлоя»), творів для оркестру («Вальс», «Іспанська рапсодія»), концертів для фортепіано з оркестром, вокальних та камерно-інструментальних творів.



**Болеро** (ісп. *bolero*) — іспанський парний народний танець, що виник наприкінці XVIII століття. Музика в ньому підкреслюється ударами *кастаньєт*. Темп — помірно швидкий з поступовим прискоренням. Своєю виразністю нагадує пантоміму.

Цікаво, що цей танець, за однією з версій, був створений іспанським танцівником Себастьяно Сересо близько 1780 року. Виконується болеро під акомпанемент гітари й барабана. Окрім того, танцівники додатково відбивають на кастаньєтах складні ритмічні фігури, що сплітаються в надзвичайно примхливий візерунок. Відомо багато різновидів болеро, характерних для різних провінцій Іспанії.

**Варіаційна форма** — музична форма, в якій основна тема зазнає різноманітних змін (варіацій).



# ЦВІТ ЗЕМЛІ

Слова М. Сингаївського

Музика О. Злотника

Радісно



1. Цві-туть са-ди, цві-туть лу-ги, цві-ті-нням ни-ви роз-ли-

за-то-пи-ли бе-ре-ги, і за-то-пи-ли бе-ре-ги, і



лись, і за-то-пи-ли бе-ре-ги, і

цвіт пли-ве в не-бес-ну вись.



цвіт в не-бес-ну вись.

за-то-пи-ли бе-ре-ги, і за-то-пи-ли бе-ре-ги, і



за-то-пи-ли бе-ре-ги, і

цвіт пли-ве в не-бес-ну вись.



цвіт в не-бес-ну вись. 2. В са-//на.

1. Цвітують сади, цвітують луки,  
Цвітінням ниви розлились,  
І затопили береги,  
І затопили береги,  
І цвіт пливе в небесну вись.



Двічі

2. В саду вишневім залюбки  
Вінки спітає дітвора,  
Синиці, ластівки, шпаки,  
Синиці, ластівки, шпаки  
Летять до кожного двора.

Двічі

3. І лине скрізь пташиний грай,  
Моя квітуча сторона.  
Цвіте земля, цвіте мій край,  
Цвіте земля, цвіте мій край  
І в серці кожного — весна.

Двічі



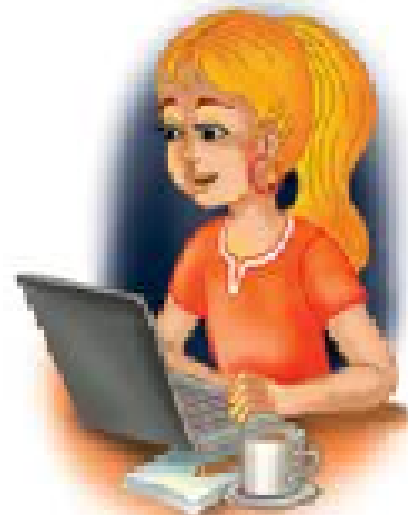
Вітаю тебе, друже! Сьогодні пропоную ознайомитися з історією розвитку жанру симфонії.

Поглянь: наші друзі вже готові до мандрівки в історичне минуле.



*Знаєш, Христіно, я можу на слух упізнати багато мелодій — адже кожен композитор має свій стиль, свою манеру написання. Хочу тобі запропонувати послухати симфонію відомого російського композитора, якого ще називають великим мелодистом.*

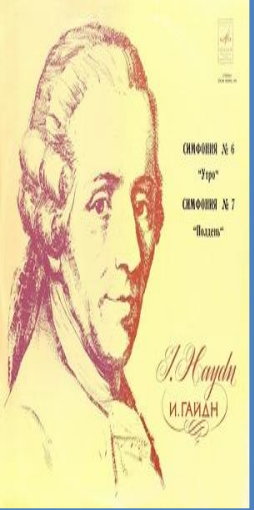
*Привіт, Богдане! Я теж розпізнаю багато творів на слух, але ніяк не збагну, кого ти зараз маєш на увазі. Думаю, спочатку варто більше дізнатися про симфонію та її історичний шлях.*



- Пригадуєте, ми нещодавно слухали симфонію №5 Л. ван Бетховена? Протягом років цей жанр змінювався, і в кожного композитора звучав по-різному. У симфонію впліталися російські, українські, німецькі, польські, угорські, французькі та інші мотиви народних пісень і танців. Багато мелодій мандрували з країни в країну, залишалися неповторними під пером майстрів та звучали в оркестрі. Навіть маленький наспів дає слухачеві можливість одразу впізнати твір... Ось дивіться: тільки чотири звуки, котрі постійно повторюються впродовж твору, — і стає зрозуміло, що це П'ята симфонія Л. ван Бетховена.
- Мелодії симфоній Петра Чайковського теж швидко закарбовуються в пам'яті. В них — усе: подих полів та їхня широта і безкрайність, радість кохання й печаль втрат і розлук. Тож насолодімося музикою великого мелодиста.

36 **Allegro con brio**

*f* Cl.  
Archi



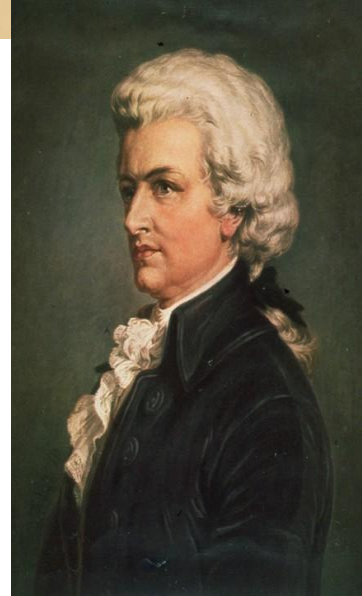
**Симфонія** — один із найскладніших музичних жанрів. Прототипом симфонії можна вважати італійську увертюру, що склалася при Д. Скарлатті наприкінці XVII ст. Узагалі, терміни «увертюра» і «симфонія» тривалий час були взаємозамінними (про це ми вже згадували на одному з попередніх уроків).

Остаточно симфонічний цикл сформувався у творчості Й. Гайдна та В.А. Моцарта, яких вважають основоположниками **класичної симфонії**. У симфоніях Л. ван Бетховена помітно зміцнів тематичний зв'язок між частинами, великого значення набули героїка, драматизм, філософські засади.

В епоху романтизму з'явилася **романтична симфонія**, яка об'єднала в одне ціле класичну форму і ліричний характер тем. У цей час зароджуються і програмні симфонії. У творчості композиторів-романтиків Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Г. Берліоза, Й. Брамса, П. Чайковського є незабутні мелодичні симфонії.

Починаючи з кінця XIX та в XX столітті строгі форми симфонії зазнали кардинальних змін. З'явилися симфонії з різною кількістю частин — від однієї до одинадцяти; не обов'язковим стало використання сонатної форми.

Отож, у переломні моменти свого розвитку симфонічна музика змінювала правила, й ті явища у сфері мистецтва, які спочатку шокували, невдовзі ставали звичними.





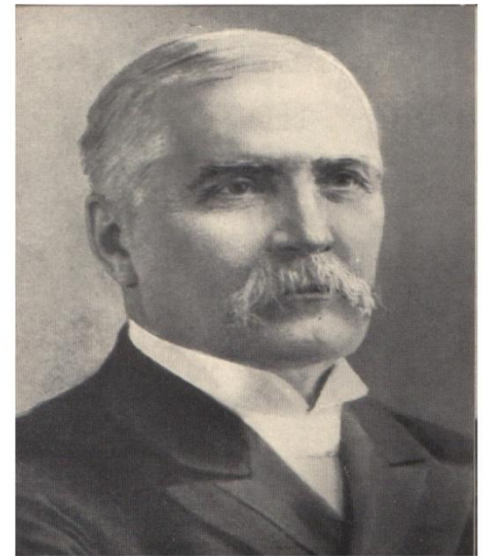
# ТИПИ СИМФОНІЙ

<b>За формою</b>	3-частинна, 4-частинна, 5-частинна і т.д.
<b>За стилем</b>	Докласична, класицистична (класична), романтична тощо
<b>За естетичними категоріями</b>	Симфонія-драма, симфонія-трагедія, симфонія-пастораль, симфонія-концерт, симфонія-ораторія тощо
<b>За сюжетністю</b>	Програмна, непрограмна

В українській музиці симфонія утвердилася дещо пізніше. Першим твором, названим симфонією, вважають «Концертну симфонію» Д. Бортнянського.

Інтерес до оркестрової музики в Україні поживавився у другій половині XIX ст.: «Юнацьку симфонію» створив М. Лисенко, «Українську симфонію» — М. Калачевський. Спираючись на досягнення зарубіжної класики, вони пишуть яскраві та оригінальні симфонічні твори, в яких є українські народні мотиви.

Найвидатніші досягнення українського симфонізму у XX ст. пов'язані з іменами Л. Ревуцького, Б. Лятошинського та С. Людкевича. Серед сучасних українських авторів симфоній — В. Кирейко, В. Сильвестров, Є. Станкович, Б. Буєвський, Ю. Іщенко, І. Поклад та інші.



Микола Лисенко



Л.Ревуцький



Бортнянский(1788)

Б.ЛЯТОШІНСЬКИЙ



Твори оркестра  
симфонічна  
концертна



Мелодії симфоній П. Чайковського швидко закарбовуються в пам'яті. В них — усе: подих полів та їхня широта і безкрайність, радість кохання й печаль розлук і втрат.

Симфонія №6, відома під назвою «Патетична», була останнім твором Чайковського, його «лебединою піснею». Він

працював над нею декілька місяців із тривалими перервами. Влітку 1893 року робота була завершена, а в жовтні того ж року твір уперше прозвучав у Петербурзі під диригуванням автора.

Симфонія складається з чотирьох частин і написана для великого симфонічного оркестру подвійного складу (включно із флейтою-піколо).

У музиці П. Чайковського втілене прагнення людини до щастя, свободи, боротьба проти зла й підступності. Композитор писав: «Я дуже хотів би, щоб музика моя поширювалася серед мас і зростала кількість людей, котрі її люблять, знаходять у ній розраду та опору». У цих словах видатного композитора окреслено основне завдання його творчості, котре він вбачав у служінні музиці та людям.





*П. Чайковський. Симфонія №6  
(1 ч., експозиція).*



## **Аналіз музичного твору.**

1. Яке враження справила на вас мелодія симфонії?
2. Які інструменти виконували головну мелодію симфонії?
3. Про що розповіла вам музика? Які особливості музичних образів симфонії?
4. Чи відчувалася форма, в якій написано першу частину симфонії?

## Фізкультхвилинка.

*Вперед 4 кроки,  
назад 4 кроки,  
крутиться,  
вертиться  
наша дітвора.*

*Ручками поплескали,  
ніжками потупали,  
потім пострибали  
і знову почали...*





## НА БЕЗІМЕННІЙ ВИСОТІ

Слова М. Матусовського  
Переклад Дм. Луценка

Музика В. Баснера

Стримано



1. Га - і ди - мі - ли під го - ро - ю,



ве - чір - ній об - рій пло - ме - нів... Нас за - ли - ша - лось тіль - ки



тро - є із ві - сім - над - ця - ти бій - ців. О, скіль - ки



їх, хо - ро - ших дру - зів, ле - жать ли - шило - ся в тем - но -



ті - край не - зна - йо - мо - го при - сіл - ка, на без - і -



ме - нній ви - со - ті, край не - зна - йо - мо - го при -



сіл - ка, на без - і - ме - нній ви - со - ті. Ра - ке - та // - ті.

1. Гаї диміли під горою,  
Вечірній обрій пламенів...  
Нас залишалось тільки трое  
Із вісімнадцяти бійців.  
О, скільки їх, хороших друзів,  
Лежать лишилось в темноті —  
Край незнайомого присілка,  
На безіменній висоті...

Двічі

2. Ракета падала, світила,  
Вогонь, як зірка, догоряв...  
Кого в бою тим не скосило —  
Назавжди все запам'ятав.  
Вік не забуде, не забуде  
Атаки лютії оті —  
Край незнайомого присілка,  
На безіменній висоті...

Двічі

3. Над нами «мессери» кружляли,  
І ворог злішав з кожним днем.  
Та ще міцніше ми єднались  
Під перехресним артвогнем.  
І як би важко не було,  
Ти в мрії вірив золоті —  
Край незнайомого присілка,  
На безіменній висоті...

Двічі

4. У снах я бачу вас, солдати,  
З ким на фронтах пройшов війну,  
Землянку нашу в три нарати,  
Над нею — звуклену сосну.  
Неначе знову разом з вами  
У тій задимленій путі —  
Край незнайомого присілка,  
На безіменній висоті...

Двічі



Приєднуйся до проекту наших друзів!



*Богдане, пропоную поповнити наші фонотеки симфоніями героїчної тематики.*

*Охоче тебе підтримаю! Цікаво, в кого цей розділ фонотеки вийде багатшим і різноманітнішим?*



## Рефлексія



- Розкажи про історичний шлях жанру симфонії.
- Які різновиди симфоній ти знаєш?
- Яку назву отримала 6-та симфонія П. Чайковського?
- Розкажи про творчість П. Чайковського.
- Чим тебе вразила музика російського композитора?



Прослухай декілька симфонічних творів. Які з них тобі сподобалися найбільше? Запиши їх для своєї фонотеки.





# Дякую за урок !

Учитель                      Діти

Жаль, за - кін - чивсь у - рок,                      дя - ку - є - мо всім.

Учитель і діти

Ми зу - стрі - не - мось знов                      днів так че - рез сім.

X. Вихід з класу під звучання пісні (за вибором учителя).