



МУЗИКА З ТЕЛЕЕКРАНУ

7 клас

Сучасний кінематограф не можна уявити без музики.

Мультиплікація (анімація) — вид кіномистецтва, твір якого виготовляється шляхом знімання послідовних фаз руху намальованих або об'ємних об'єктів.

Мільйони дітей і дорослих усього світу захоплюються мультфільмами Волта Діснея. А розпочався шалений успіх видатної кінокомпанії у далеких 30-х рр. минулого століття з кумедного персонажа — мишенятка Міккі Мауса.

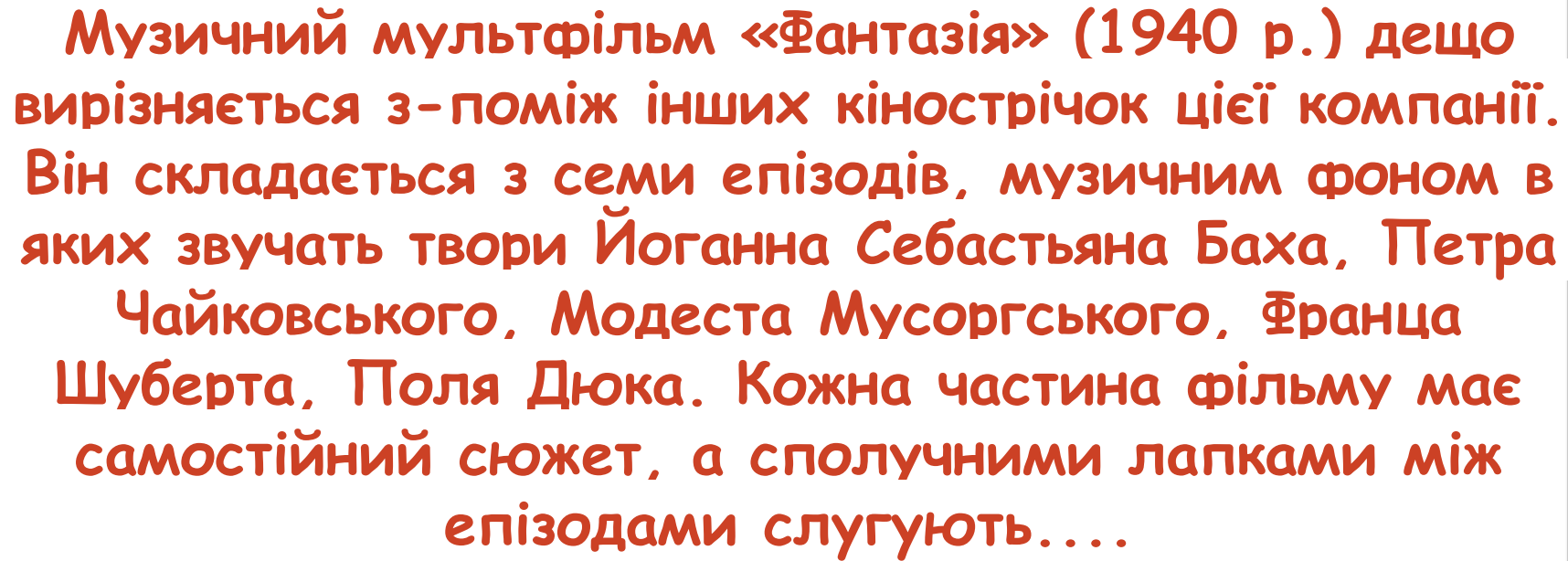


Кадр з мультфільму
«Паровозик Віллі»

Упродовж майже столітньої історії студія Дісней створила багато мультфільмів із чудовою музикою: «Білосніжка і Семеро гномів», «Піноккіо», «Попелюшка», «Спляча красуня» тощо.



Волт Дісней зі своїми персонажами



Музичний мультфільм «Фантазія» (1940 р.) дещо
вирізняється з-поміж інших кінострічок цієї компанії.
Він складається з семи епізодів, музичним фоном в
яких звучать твори Йоганна Себастьяна Баха, Петра
Чайковського, Модеста Мусоргського, Франца
Шуберта, Поля Дюка. Кожна частина фільму має
самостійний сюжет, а сполучними лапками між
епізодами слугують....

невеликі кіновставки за участю філадельфійського оркестру. «Фантазію» вважають справнішим експериментом Волта Діснея, адже під час студійного запису в ній було вперше використано стерсофонічний звук (fantasound).



Я у світі музики: сприймаю, розумію



Поль Дюк,
Симфонічне скерцо
«Учень чарівника» (за
баладою Гете) з
мультфільму
«Фантазія».



Передайте власні враження від музики.

Як поєднані музичні та візуальні образи?

Визначте, які інтонації переважають у творі — пісенні, танцювальні чи маршові.

Пригадайте музику балету «Весна священна» Ігоря Стравинського, яку слухали у першому семестрі. Мультиплікатори «Фантазії» запропонували своє бачення музики І. Стравинського — картини зародження життя на Землі, від амеби до першого земноводного, панування і загибель динозаврів, порівняйте свої враження від прослуханої музики з інтерпретацією художників-аніматорів.

Ігор Стравинський, «Весна священна» з мультфільма «Фантазія 2000».



МУЗИЧНИЙ КАЛЕЙДОСКОП



Захопившись ідеєю змішати класичну музику з анімацією, композитор Леопольд Стоковський вирішив утілити в життя сміливий задум — створити серію анімованих інтерпретацій музичних том. Допоміг йому в цьому музичний критик Дімс Тейлор, який також зіграв роль церемоніймейстера на початку фільму і між його частинами. Робоча назва анімаційного проекту — «Мультфільм-концерт», однак Стоковський називав його «фантазією», яка невдовзі й стала офіційною назвою.

Я у світі музики: досліджую, дію

1. За бажанням. Перегляньте фрагмент з м/ф «Фантазія»: Токата і фуга ре мінор Й.-С. Баха. Порівняйте з іншими інтерпретаціями цього твору, які ви спухали на уроках.